

浙贛前綫分路猛攻

我連續克復五要城

金谿橫峰弋陽溫州瑞安敵均潰退

【本報訊】我軍在浙贛前綫，自六月下旬起，即分路向敵猛攻。至七月二十日，已連續克復五要城，敵均潰退。茲將各戰路進展情形分述如下：

一、金谿方面：我軍於六月二十七日，向金谿之敵發動猛攻，經三日激戰，於二十九日克復該城。敵向西南潰退，我軍正追擊中。

二、橫峰方面：我軍於六月二十八日，向橫峰之敵發動猛攻，經三日激戰，於三十日克復該城。敵向東南潰退，我軍正追擊中。

三、弋陽方面：我軍於六月二十九日，向弋陽之敵發動猛攻，經三日激戰，於三十日克復該城。敵向東南潰退，我軍正追擊中。

四、溫州方面：我軍於七月一日，向溫州之敵發動猛攻，經三日激戰，於三日克復該城。敵向東南潰退，我軍正追擊中。

五、瑞安方面：我軍於七月二日，向瑞安之敵發動猛攻，經三日激戰，於四日克復該城。敵向東南潰退，我軍正追擊中。

信陽周圍激戰

南河

【本報訊】我軍在信陽周圍，自六月下旬起，即分路向敵猛攻。至七月二十日，已連續克復五要城，敵均潰退。茲將各戰路進展情形分述如下：

朝鮮佛羅尼爾島工人暴動

燒毀敵機六十九架

日人三百餘名當場被殺

【本報訊】朝鮮佛羅尼爾島工人暴動，已於七月二十日，燒毀敵機六十九架，日人三百餘名當場被殺。茲將暴動經過情形分述如下：

全綫發動游擊破襲戰

各分區均獲優良戰果

配合中野其陳反掃蕩

【本報訊】我軍在全綫發動游擊破襲戰，各分區均獲優良戰果。茲將各分區戰果分述如下：

紛紛遷來根據地

我政府予以優待救濟

【本報訊】我政府為救濟難民，特設救濟委員會，對遷來根據地之難民，予以優待救濟。茲將救濟情形分述如下：

談團結建國問題

【本報訊】團結建國問題，為當前抗戰建國之關鍵。茲將團結建國之重要性，分述如下：

旅澳華僑捐工

每月為國捐款四百餘

【本報訊】旅澳華僑捐工，每月為國捐款四百餘。茲將捐工情形分述如下：

馬克斯主義與文藝

列寧論文選

社會力量底運動，階級鬥爭，政治情緒，羣衆的希望和恐懼，正確地反映到了什麼程度。列寧爲文學創作是人類社會活動底產物，是人們智力和情感生活的產物，他反映了客觀世界中一切錯綜的關係。在列寧看來，文學創作除了作爲衆教育的工具，還是一種認識現實的方法，一種深入現實地方都要求作家有對於他所描寫的事件和事實的知識。這種知識不是藝術欣賞膚淺的知識，而是深刻的，甚至達到細節的知識。凡是作家自己只有隱隱概念和瑣碎印象的事件，要把他描寫得帶有正確性，說服性和藝術性是不可能的。應該給以庸俗化，而達到一個要求：作家必須遵守辯證唯物論底方法（「辯證唯物論的創作方法」）而寫作。「拉普」（俄國無產作家協會）和它的領導者阿衛巴赫底這個思想曾經完全被駁倒了。不過，真的，蘇維埃無產階級作家如果要作藝術思想起家，不僅僅作事實底編輯者和記述者，那他們一定得認真地精通無產階級的哲學，無產階級的世界觀，辯證唯物論。這是一個大家必須承認的無可辯駁的觀點。可以看出：文學的政治傾向，即文學的「黨性」，在他看來，乃是批評中最重要的因素之一。文學創作對於他並不是作家個人的事情，它是黨政治教育的一種武器，形成社會意識和影響經濟關係的一種巨大的武器。從作家筆下寫出的東西，只要一經發表之後，就不再是僅他自己的私有物了。他的作品裏面的思想和觀點不能再以他的意志爲轉移，它們將完全決定於各個階級底客觀情況和交互關係。（註）還有，列寧在下面論據於勞苦羣衆底「藝術」是屬於民衆的，它應當爲民衆的根據於勞苦羣衆底中心。它應當爲這些羣衆所了解，所喜愛。」因此，任何關於藝術的內容與形式的論斷，如果不注意這個主要的事實，那它一定是空虛的，在政治上是錯誤的，而且從藝術本身底觀點看來是有害的。

（註）列寧在給高爾基的一封信裏寫道：「但是你的這個好意，仍然是你個人的財產，一個主觀上的『天真的志願』。只是一經寫成文學，它就到了衆衆當中，而且它的意義不是決定於你的好意了，而是決定於社會力量底交互關係，各個階級底客觀關係了。」

列寧說：「毫無問題，在這件事情上，保証個人創造性和個人傾向之廣大自由，保証思想和幻想之自由，保証內容和形式之自由，是絕對必要的。」同時，關於文學的政治目的性和黨性，他絕對地駁斥那些把文學活動與其他政治社會的活動過於簡單地，粗率地，像鉛版似地視同一律。說到黨底文學，列寧寫道：「這一切都是必需的，然而這一切只是指出，黨底工作之文學部分不能像鉛版似地與無產階級黨底工作底其他部分視同一律。」

列寧給社會主義勝利以文學創作底繁榮所描出的遠景是非常雄偉的。那時社會力量將會從資本主義社會裡解放出來，那時發展底迫了多少世紀的工人和農民將會自由地發展他們的創造的力量，那時這些民衆中間將產生精神創造底各部門中的千萬萬天才。外慾和野心，而是一種自由的文學，因為不是利慾，這將是一種自由的文學，因為它的服務於來，這將是一種自由的文學，因為它的服務於吃得飽飽的太太們，不會服務於因肥胖而煩惱的精華。幾萬上等人，它只服務於作爲國家的一種自由的文學，而社會主義無階級底經驗和一種自由的人類革命思想底最後的貫注，而且將創造出過去的經驗（科學的社會主義，即從原始的幻想形式發展成的社會主義）與中間不斷的交互作用。（一）（盧丁：「列寧與文學批評」）

「重大的事」列寧說：「並不是將藝術給與以及百萬計的住民總數中的幾百乃至幾千人。藝術是國民的東西。這應該將自己的深伏，伸進廣大的勞動大眾的下層裡去，這應該爲這些大眾所理解。」「被理解」這是一。這應該與這些大眾的感情、思想和意志相結合，應該將他們提高。」這就是三！這是關於煽動的。」

應該在大衆之中，使藝術家覺醒，使他們發達起來。這不是勞動通訊和機械通訊的獎勵，而是什麼呢？「我們」列寧又說：「在勞動的農民大眾中，我們應該給他們以『君吧，這是我們的餅乾，給給極少數的人們，我們的全部，根本的祕密，在那裡呢？要怎麼辦，我們的藝術，才能被大衆所理解，爲他們所愛，我們的藝術，思想和大衆志相結合，將他們提高呢？列寧說，這是毫不希奇和祕密，我們應該始終勞動者和農民放在眼前。」

「在我們這裏，在德國，什麼會議的議，是德國的大約，也怕欺侮你似的單純地，率直地說話的。」

大概最被見得「太無聊」吧？「那麼，列寧演說的力量，魅力，又在這裡呢？列寧回答：「我想我知道我作爲辯士，站上演壇時，始終只想着勞動者和農民。」

「我想勞動者和農民呀！這是我底底文藝政策的根本標準。但你們可曾想過勞動者和農民呢？我在這裡，傾聽了許多辯士，聽到了許多高尙的言語，然而關於主權的勞動者和農民，在這裡可曾說起一句呢？什麼呢？你們在講的，是關於這樣的文學，爲了什麼呢？列寧說：「（季莫央，別德尼：在一九二四年五月文藝政策評議會上的發言）

老面姓

• 刊週 • 期九零百一第 刊副報日英察習

鼓一把勁熬過最後兩年

咱們就戰六個年頭了，哈吉頭都嘗過，哈因難都熬過來了，現在離最後勝利也只有二年了，說起來，這真是一件值得高興的事兒。但是咱們還不能太高興，正像中共中央七七宣言中說的：「路雖艱短，却尚有極大的困難」，咱們還得鼓一把勁，熬過最後困難的兩年；要不然，這六年的苦悶，都會是白熬的。咱們怎樣才能熬過這最後的兩年呢？要熬過它，辦法很多，但最緊要的，第一件還是要壯大八路軍，邊區子弟兵。眼下，全國正在積極準備戰略的大反攻，咱們邊區八路軍正是先頭部隊，不用說，先頭部隊是極重要的，它越強壯，咱們反攻勝利就越有把握。在敵人那方面，它也明知道自己命根子活不長了，它就一定要比過去更加殘暴更加瘋狂的來進攻咱們，掙扎一下這最後的命運的。因此，咱們又得花很大的力量，來打

林英。

一個基游隊員偷槍的故事

我要告訴你們我們雷國七區一個基游隊員偷槍的故事。

這個隊員叫做玉琳，十六歲。人雖說小，胆子可是不小的。自從仲從壽陽城裏跑出來，（他是在城裏給敵人當小鬼的），參加我們基游隊以後，便以他的勇敢和靈活的心眼，做了很多使人歡喜的工作。其中最爲我們歡喜的，就是他到敵人據點裡去偷槍的故事。

王子洪

夏天的生活

把勁熬過最後兩年

林英

戰六年頭了，哈吉頭都冒煙，陰困難都現在離最後勝利也只有二年了。說起來，值得高興的事兒。但是咱們還不能太高興，中央七十七宣言中說的：「路雖則短，却尚難」，咱們還得鼓一把勁，熬過最後困難不這六年的苦頭，都會是白熬的。咱們知道最後的兩年呢？要熬過去，辦法很多的，第一件還是專壯大八路軍，邊區子弟全國正在積極準備戰略的大反攻，咱們是先頭部隊，不用說，先頭部隊是極重要壯那咱們反政勝利就更有把握。在敵人明知道自已命根子活不了長了，它就一定更殘暴更加瘋狂的來進攻咱們，掙扎一下這的因此，咱們又得有非常大的力量，來打偷丁幾支咧！
我就講下去——

那是去年九月十六日晚上，總一個兵到部陽敵人的大營盤去，門口有哨兵，他就爬牆進去；恰好敵人都睡覺了。他熟悉的找到那個存槍的房子，從窗戶鑽進去了，接着就帶出來兩支三八大蓋。

十一月十五日，又是晚上，他又來到大堂整的牆外，爬上院子裡。恰好在院內坐落很多等候調防的鬼子，問他道：「小鬼，你的幹活啊？」他退後一步，回答：「咱是紅部（特務組織）的小鬼的，督太君搬東西來的。」於是他就給鬼子搬起東西來了，上汽車又下汽車，忙碌得很。搬完搬完鬼子就都睡熟了。他就又溜進了那個存槍的房子，背上了一支步槍，走了。
過了年，到了五月二十八日。
晚上，他又從大堂整的牆外跳到院裡去。院裡沒有人，靜得很。可是他越來摸也找不着存槍的房子，房子搬走了。他四下裏一張望，看見南面的房子裏有一點燈火，眼睛貼着窗縫往裡看，有個個鬼子和兩個僞軍正坐在炕上喝着酒。好！那就趁機吧。等玉琳等著鬼子的開門進去，悄悄的從炕上摘下皮包，子彈帶，出來，又進去，背上兩支槍，回來了。
這就是這樣簡單。
玉琳，十八歲。

×村離敵人的王八窩只有五里地，敵人常常到此掠奪東西，抓民夫，姦淫婦女，真是把村里的人弄得不能活了。
李海是個村裡的一個青年，整天眼看著敵人這種欺行霸，真是氣得要發瘋了。自家的房子被敵人拆毀修了三八萬，他的女人也被漢奸們姦淫過。他曾想有一個機會來報仇。
有一天，十幾個鬼子和偽軍又到這村子裏來搜括洋財，老鄉們都跑光了，李海卻一點不怕的站在自己的屋子裏，一面用大刀切菜，一面等着敵人進了屋後，好好報仇雪恨。
一個全副武裝的鬼子，走進了李海的家中，他一面說：『你沒有劍，好良民的！』一面走近了李海的身邊。這時候，李海仇恨的決心湧起來了，他把菜刀緊緊的握在自己的手裡，趁着鬼子不防備的時候，向鬼子的頸上猛一砍下去，鬼子被打倒在地下，血流出來，連叫喊也不能了。他在鬼子的脖子上又砍了幾刀，鬼子死了。這時，李海急忙把鬼子身上的武器很快的取下來藏起來。他恐怕被人發現，自己吃不下了，於是就從未梯上跳過了許多家房頂，溜烟的跑得沒有踪影了。

夏天的生活

高二

五、傳染疾病的蚊子

夏天到了，天氣熱了，我們穿的衣服少了，身上容易出汗，如果汗液乾了，皮膚就容易生瘡，或者生癩，甚至生毒瘡。這些都是因為細菌感染了我們的皮膚。所以我們在夏天的時候要注意衛生，勤洗澡，換衣服，不要讓汗水留在身上太久。另外，蚊蟲也是夏天最容易滋生的害蟲之一，牠們的叮咬不僅會讓人感到瘙癢痛苦，而且還會傳播疾病。所以我們要採取措施防止蚊蟲叮咬，比如使用蚊帳、蚊香、花露水等等。同時也要注意環境衛生，清除積水，減少蚊蟲繁殖的機會。只有做好這些工作，才能健康愉快地度過炎熱的夏天。

我聽說下去了——

那是去年九月十六日晚上，總一個兵到部陽敵人的大營盤去，門口有哨兵，他就爬牆進去；恰好敵人都睡覺了。他熟悉的找到那個存槍的房子，從窗戶鑽進去了，接着就帶出來兩支三八大蓋。

十一月十五日，又是晚上，他又來到大堂整的牆外，爬上院子裡。恰好在院內坐落很多等候調防的鬼子，問他道：「小鬼，你的幹活啊？」他退後一步，回答：「咱是紅部（特務組織）的小鬼的，督太君搬東西來的。」於是他就給鬼子搬起東西來了，上汽車又下汽車，忙碌得很。搬完搬完鬼子就都睡熟了。他就又溜進了那個存槍的房子，背上了一支步槍，走了。
過了年，到了五月二十八日。
晚上，他又從大堂整的牆外跳到院裡去。院裡沒有人，靜得很。可是他越來摸也找不着存槍的房子，房子搬走了。他四下裏一張望，看見南面的房子裏有一點燈火，眼睛貼着窗縫往裡看，有個個鬼子和兩個僞軍正坐在炕上喝着酒。好！那就趁機吧。等玉琳等著鬼子的開門進去，悄悄的從炕上摘下皮包，子彈帶，出來，又進去，背上兩支槍，回來了。
這就是這樣簡單。
玉琳，十八歲。

×村離敵人的王八窩只有五里地，敵人常常到此掠奪東西，抓民夫，姦淫婦女，真是把村里的人弄得不能活了。
李海是個村裡的一個青年，整天眼看著敵人這種欺行霸，真是氣得要發瘋了。自家的房子被敵人拆毀修了三八萬，他的女人也被漢奸們姦淫過。他曾想有一個機會來報仇。
有一天，十幾個鬼子和偽軍又到這村子裏來搜括洋財，老鄉們都跑光了，李海卻一點不怕的站在自己的屋子裏，一面用大刀切菜，一面等着敵人進了屋後，好好報仇雪恨。
一個全副武裝的鬼子，走進了李海的家中，他一面說：『你沒有劍，好良民的！』一面走近了李海的身邊。這時候，李海仇恨的決心湧起來了，他把菜刀緊緊的握在自己的手裡，趁着鬼子不防備的時候，向鬼子的頸上猛一砍下去，鬼子被打倒在地下，血流出來，連叫喊也不能了。他在鬼子的脖子上又砍了幾刀，鬼子死了。這時，李海急忙把鬼子身上的武器快速的取下來藏起來。他恐怕被人發現，自己吃不下了，於是就從未梯上跳過了許多家房頂，溜烟的跑得沒有踪影了。

小學教師範書之十三

本書係供給小學教師自修之用。
內分科學常識、衛生常識、動植物常識

前衛出版社

前衛出版社最新出版

按：據各官具請輯章之統計，選定
本漢字一千。製成圖表。此表有三大
特色：一、供作測驗幹部之用。二、
供作民校畢業考試之用。三、供作幹
部自修職字之用。